
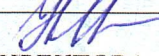


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

КАМЫШЛОВ, 2025



СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 9 от 25.08.2025	УТВЕРЖДЕНО:  ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 132 ОТ 26.08.2025
--	--

Разработчик:

Е.М. Никитина, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО «КДХорШ» первой квалификационной категории.

Структура программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общая характеристика программы
 - 1.2. Сроки реализации программы
 - 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5. Цель и задачи программы
 - 1.6. Методы обучения
 - 1.7. Описание материально-технических условий для реализации программы
2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Программы учебных предметов
 - 2.2.1. Детский танец
 - 2.2.2. Основы музыкально-ритмического развития
 - 2.2.3. Игровой стретчинг
3. Планируемые результаты освоения программы
 - 3.1. По учебному предмету «Детский танец»
 - 3.2. По учебному предмету «Основы музыкально-ритмического развития»
 - 3.3. По учебному предмету «Игровой стретчинг»
4. Критерии оценки качества
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учётом Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Данная программа направлена на раннее эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Включает в себя комплекс предметов, создавая тем самым предпосылки для всестороннего художественно-эстетического развития детей.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, начинается формирование личности человека. Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Они только начинают осознавать своё «я». В этом возрасте ребёнок уже понимает, что многое умеет делать самостоятельно, а что-то ему хочется попробовать сделать. Возникает противоречие между «я могу» и «я хочу». На данном этапе совершенствуется восприятие. Дети пробуют анализировать и осознавать свои действия. Они проявляют интерес к различным видам деятельности (двигательной, музыкальной, продуктивной). Именно поэтому в возрасте 4-5 лет для ребёнка важно всестороннее развитие, воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Данная программа включает в себя такие хореографические дисциплины как детский танец, основы музыкально-ритмического развития и игровой стретчинг. Занятия ритмикой развивают музыкальный

слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть собственным телом, укрепляют мышцы. Детский танец, как учебный предмет, в свою очередь способствует взаимодействию учащихся друг с другом. Развивает фантазию и способность к импровизации, помогает наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность посредством исполняемых танцевальных этюдов и композиций. Задача игрового стретчинга – развитие природных физических данных учащихся, укрепление мышечного корсета, подготовка к освоению впоследствии более сложных движений.

1.2. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы раннего эстетического развития для детей, принятых в возрасте 4 - 5 лет составляет 1 год.

1.3. Объём учебного времени

Учебный предмет	Недельная аудиторная нагрузка	Количество часов на аудиторную нагрузку
Детский танец	2	74
Основы музыкально-ритмического развития	1	37
Игровой стретчинг	1	37
Всего		148

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Рекомендуемая форма занятий – групповая (от 10 человек). Продолжительность занятия – 30 минут.

1.5. Цель и задачи программы

Цель – создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала детей, воспитанию эстетического вкуса, а также овладение основами хореографической подготовки.

Задачи:

- Освоение детьми разных видов деятельности
- Приобретение опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности
- Формирование мотивации к дальнейшему обучению
- Развитие личностных качеств
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, способствующего успешному освоению в дальнейшем учебной информации
- Формирование основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира

1.6. Методы обучения

Наглядный. Показ способов действий, показ образца (показ педагогом каждого элемента). Показ должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое своё действие педагог сопровождает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление.

Практический. Метод, с помощью которого педагог придаёт познавательной деятельности детей практический характер. Ведущими практическими методами являются упражнения, импровизация.

Игровой. Данный метод вызывает у детей повышенный интерес, помогает концентрировать внимание на конкретной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с наименьшими затратами нервной энергии и минимальными волевыми усилиями.

Словесный. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути её решения. Сочетается со всеми вышеизложенными методами.

1.7. Описание материально-технических условий для реализации программы.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа располагает необходимым для реализации программы перечнем учебных аудиторий и включает в себя:

- хореографический зал
- раздевалки
- костюмерную
- зеркала
- гимнастические коврики
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- звукотехническое оборудование
- реквизит (мячи, обручи, колокольчики, ленты)

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1 Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1.	Детский танец	2
2.	Основы музыкально-ритмического развития	1
3.	Игровой стретчинг	1
Всего		4

2.2. Программы учебных предметов

2.2.1. Детский танец

Детский танец, как учебный предмет, способствует правильному физическому развитию детей, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств. Танец исполняется всем

коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Детский танец».

	Количество часов
Максимальная нагрузка	74 часов
Аудиторная нагрузка	74 часов
Недельная нагрузка	2 часа

Содержание учебного предмета

№	Тема	Количество часов
1.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6
2.	Простейшие рисунки и перестроения	8
3.	Общеразвивающие упражнения	8
4.	Имитационные упражнения	6
5.	Плясовые движения	8
6.	Простейшие элементы хореографии	10
7.	Упражнения с предметами	8
8.	Образно-танцевальные композиции	8
9.	Этюды	10
10.	Контрольные уроки	2
Итого		74

2.2.2. Основы музыкально-ритмического развития

Изучение ритмики играет важную роль в системе хореографического образования учащихся. У детей, которые занимаются ритмикой развивается чувство ритма, музыкальная память, культура движений, музыкальное восприятие, образность и эмоциональность, умение творчески воплощать двигательный образ, а также совершенствуется мелодический и гармонический слух.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Основы музыкально-ритмического развития».

	Количество часов
Максимальная нагрузка	37 часов
Аудиторная нагрузка	37 часов

Недельная нагрузка	1 час
--------------------	-------

Содержание учебного предмета

№	Тема	Количество часов
1.	Характер и настроение музыки	4
2.	Различие динамики и звука «громко-тихо»	4
3.	Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт	8
4.	Выполнение движений с изменением темпа	7
5.	Музыкально-ритмические игры	6
6.	Двигательные упражнения с речевым сопровождением	6
7.	Контрольные уроки	2
Итого		37

2.2.3. Игровой стретчинг

Игровой стретчинг даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки. Упражнения партерной гимнастики важны для формирования осанки, укрепления мышц, для развития отдельных двигательных навыков и способностей.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Игровой стретчинг».

	Количество часов
Максимальная нагрузка	37 часов
Аудиторная нагрузка	37 часов
Недельная нагрузка	1 час

Содержание учебного предмета

№	Тема	Количество часов
1.	Упражнение на развитие эластичности мышц стопы	6
2.	Упражнения на развитие выворотности	6
3.	Упражнения на развитие гибкости	6
4.	Упражнения для укрепления брюшного пресса	6

5.	Упражнения на развитие танцевального шага	6
6.	Упражнения на укрепление мышц спины	6
7.	Контрольные уроки	1
Итого		37

3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом успешного освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

3.1. По учебному предмету «Детский танец»

- освоение простейших танцевальных элементов
- освоение танцевальных упражнений с предметом
- умение ориентироваться в пространстве
- умение выполнять простые перестроения
- исполнение учебных этюдов и танцевальных композиций
- развитие координации и музыкальности в исполнении

3.2. По учебному предмету «Основы музыкально-ритмического развития»

- умение передать характер и настроение музыки в движении
- умение передавать в движении динамику звучания
- умение ритмично хлопать на каждую долю в музыке
- ритмичное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

3.3. По учебному предмету «Игровой стретчинг»

- осознание границ своего тела
- совершенствование природных и физических данных
- укрепление мышечного корсета

4. Критерии оценки качества

Для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе действует безоценочный критерий успеваемости. Итоговый контроль имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. В нём учитывается:

- систематичность посещения занятий
- качество выполнения упражнений
- темп усвоения материала
- взаимодействие с группой
- инициативность
- самостоятельность

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия хореографией для детей среднего дошкольного возраста построены в игровой форме. Самое важное на этом этапе привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать.

При составлении плана занятий рекомендуется руководствоваться следующими принципами:

- **Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Принцип систематичности – один из ведущих. Здесь имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия, дисциплинируют учащегося, приучают его к методичной и регулярной работе.
- **Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям. Для успешного достижения цели необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **Принцип повторяемости материала.** Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание, создают положительные эмоции.
- **Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.
- Обязательным условием успешного обучения также является **принцип чередования нагрузок с отдыхом.** Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

При обучении хореографии используются традиционные методы: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз сопровождается показом. Исполняя музыкальное произведение, педагог творчески осмысливает и передает замысел композитора. Показ движения заранее хорошо продумывается: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы) и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

На занятиях используется и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д.

Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях.

На занятиях отсутствует оценочная система, контроль осуществляется в форме открытых уроков, показательных выступлений, творческих занятий.

Психологами установлено, что на 50% повышается усвоение знаний при положительном фоне занятий. Это достигается с помощью подбора подвижных игр, творческих музыкальных заданий, доброжелательных взаимоотношений педагога и учащегося.

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание.

На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение.

Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец, сцену.

В работе с дошкольниками уделяется особое внимание освоению имитационных и образно-игровых движений. С этих движений начинается развитие образного мышления и фантазии, развитие двигательных качеств, пластичности, ловкости.

Развитие творческого мышления связано с развитием психических процессов: восприятия, памяти, воображения и речи. Во многих композициях сочетается исполнение движений по показу, и свободное, самостоятельное выполнение движений. В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

6. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Вихрева Н.А., Экзерсис на полу. Сборник МГАХ.- М.:2004
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1999
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1 М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. «Терра спорт» - Москва, 2001
10. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
11. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С-Пб, 2007
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989