

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП06., ПО01.УП.05
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Камышлов, 2022

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 18 от 25.08.22	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 67 ОТ 25.08.2022
---	---

Разработчик программы: Е.М. Никитина, преподаватель ГАУДОСО «КДХорШ» 1КК

Рецензенты:

Н.С. Маркова – директор ГАУДОСО «КДХорШ», преподаватель хореографических дисциплин, «высшей» квалификационной категории;

Р.С. Хасбатов – заведующий кафедрой хореографии, доцент ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель хореографических дисциплин, ВКК.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка _____ 4-5 стр.
2. Содержание учебного предмета _____ 6-10 стр.
3. Требования к уровню подготовки обучающегося _____ 10 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценок _____ 10-11 стр.
5. Методическое обеспечение учебного процесса _____ 11 стр.
6. Список рекомендуемой литературы _____ 12-13 стр.
7. Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»: «образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя. Реализуется данная глобальная задача в процессе проектирования пространства персонального образования в целях самореализации личности. В этой связи особенно актуальными становятся программы, проекты отображающие интересы личности, реализации его творческих возможностей».

Цель программы «Постановка концертных номеров»: формирование условий для творческой реализации способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса компетенций, в сфере предметной области «Хореографическое исполнительство».

Задачи программы:

- Развитие художественно-эстетического вкуса;
- Приобретение опыта публичных выступлений, работы в ансамбле и сольно;
- Приобретение знаний, навыков и умений, способствующих реализации концертно-фестивальной деятельности.

Особенностями настоящей программы являются:

- Неразрывная межпредметная связь учебного материала по предмету «постановка номеров» со всеми предметами, предметной области «Хореографическое исполнительство»;
- Разнообразие репертуара, его академическая направленность;
- Возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- Предполагает планирование с учетом деятельности хореографической школы.

Материал учебного плана по предмету «Постановка номеров» рассчитан на освоение обучающимися хореографического материала различной стилиевой направленности, позволяет приобрести компетенции в различных жанрах театрального искусства, выявить творческий потенциал и индивидуальность каждого, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок освоения программы для детей 1 класса, в возрасте 10-12 лет составляет 5 (пять) лет.

Срок освоения программы для детей 1 класса, в возрасте 6,6 (шести лет и шести месяцев) составляет 8 (восемь) лет.

Для учащихся, поступивших в хореографическую школу, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид учебной нагрузки	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561	

Срок обучения 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

1.4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповая (от двух человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обоснованием программы, ее структуры являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы, методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

1.6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе реализации настоящей программы реализуются следующие методы обучения:

Общий объем времени на консультации	56	8
	94	

Консультации

Настоящая программа предполагает реализацию консультаций для обучающихся, с целью подготовки к академическим концертам, конкурсам и другим мероприятиям хореографической школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет аудиторного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий по предметам «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений по предметам «классический танец», «народно-сценический танец».

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Классический танец – хореографические композиции на основе учебного материала классического танца:

- «Детский танец» из балета «Сольвейг», музыка Э. Грига, хореография Якобсона;
- Норвежский танец, музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой – Вечесловой.

Народно-сценический танец – элементарные композиции, построенные на простых элементах русского танца.

2 класс

Классический танец:

- «Детский танец» из балета «Фадетта», музыка Л. Делиба, хореография Горского;
- «Красная шапочка и серый волк» - из балета «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Мальчик с пальчик и людоед» -из балета «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на материале прибалтийского, русского, белорусского танцев.

3 класс

Классический танец:

- Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа;
- Танец амура из балета «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Вариация прялочек» из балета «Коппелия», музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на основе русского, итальянского танцев.

4 класс

Классический танец:

- Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», музыка Герольда, хореография О. Виноградова;
- PAS DE TROIS из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена;
- Вариация «Утро» из балета «Копплия», музыка Делиба, хореография Л. Лавровского;
- Полька из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера;
- «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера;
- Танец Ману из балета «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Маленькие испанцы», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на основе материала русского, украинского, молдавского танцев.

5 класс

Классический танец:

- Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера;
- Вариации жемчужин из PAS DE TROIS «Океан и жемчужина» из балета Конек-горбунок, музыка Р. Дриго, хореография А. Горского;
- Сегидилья из балета «Дон Кихот», хореография А. Горского;
- Трепак из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Народно-сценический танец:

- Композиции на материале: русского, венгерского, польского и испанского академического танцев.

6 класс

Классический танец:

- Вариации фей из балета «Спящая красавица», муз П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- Вариации кукол из балета «Фея кукол», музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К. Сергеева.

Народно-сценический танец:

- Композиции на материале академического танца, хореографические постановки на основе регионального материала.

Со сроком обучения 8 (9) лет

1 класс

Хореографические миниатюры на материале современного танца с элементами HiP-HoP, простых элементах русского танца.

2 класс

Хореографические миниатюры на материале современного танца (по усмотрению преподавателя и с учетом возможностей обучающихся)

3 класс

Классический танец:

- «Детский танец» «Сольвейг», музыка Э. Грига, хореография Якобсона;
- Норвежский танец, музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой – Вечесловой.

Народно-сценический танец – элементарные композиции, построенные на простых элементах русского танца.

4 класс

Классический танец:

- «Детский танец» из балета «Фадетта», музыка Л. Делиба, хореография Горского;
- «Красная шапочка и серый волк» - из балета «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Мальчик с пальчик и людоед» - из балета «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на материале прибалтийского, русского, белорусского танцев.

5 класс

Классический танец:

- Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа;
- Танец амура из балета «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Вариация прялочек» из балета «Коппелия», музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на основе русского, итальянского танцев.

6 класс

Классический танец:

- Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», музыка Герольда, хореография О. Виноградова;
- PAS DE TROIS из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена;
- Вариация «Утро» из балета «Коппелия», музыка Делиба, хореография Л. Лавровского;
- Полька из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера;

- «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстра;
- Танец Ману из балета «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Маленькие испанцы», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на основе материала русского, украинского, молдавского танцев.

7 класс

Классический танец:

- Детский танец из балета «Тшетная предосторожность», музыка Герольда, хореография О. Виноградова;
- PAS DE TROIS из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена;
- Вариация «Утро» из балета «Копплия», музыка Делиба, хореография Л. Лавровского;
- Полька из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстра;
- «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстра;
- Танец Ману из балета «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Маленькие испанцы», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

Народно-сценический танец:

- Хореографические композиции на основе материала русского, украинского, молдавского танцев.

8 класс

Классический танец:

- Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера;
- Вариации жемчужин из PAS DE TROIS «Океан и жемчужина» из балета Конек-горбунок, музыка Р. Дриго, хореография А. Горского;
- Сегидилья из балета «Дон Кихот», хореография А. Горского;
- Трепак из балета «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Народно-сценический танец:

- Композиции на материале русского, венгерского польского и испанского академического танцев.

9 класс

Классический танец:

- Вариации фей из балета «Спящая красавица», муз П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- Вариации кукол из балета «Фея кукол», музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К. Сергеева.

Народно-сценический танец:

- Композиции на материале академического танца, хореографические постановки - на основе регионального материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся определяется по результатам контрольных мероприятий. Показателями роста обучающихся становится комплекс компетенций в области исполнительства, практической работы в группе и сольно:

- Умение осуществлять подготовку номеров с преподавателем;
- Умение анализировать собственное исполнение, оценивать исполнение партнеров;
- Умение творчески работать над хореографическим номером, исполнением собственной партии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМЫ, СОДЕРЖАНИЕ

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает:

- текущий контроль обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- оценка выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров или их фрагментов в учебных аудиториях, или на сценической площадке.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие, год занятий, в счет аудиторного времени.

Итовым отчетом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчетный концерт хореографической школы.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, нацеленные на выявление приобретенных компетенций. В хореографической школе применяется пятибалльная система оценивания.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественно и художественно осмысленно исполнение, соответствие всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами (в технике исполнения, художественном осмыслении)
3 (удовлетворительно)	Исполнение различными недочетами (слабая техническая подготовка, невыученные движения, слабое художественное исполнение)
2 (неудовлетворительно)	Плохая посещаемость аудиторных занятий, комплекс различных недостатков
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от качества исполнения оценка может быть дополнена «+» или «-».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы;
- Оценка на контрольных занятиях;
- Оценка на академическом концерте, фестивале, конкурсе.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артепалихина Л.А. Методические карты обучения танцевальных упражнений. Учебно –методическое пособие. Киров, 1998.
2. Александрова Н.А.: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
4. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. –Ростов на/Д: ФЕНИКС, 2007.
5. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
6. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
7. Барышникова Т.АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ. – М., 1999.

8. Браиловская Л.В., Володина О.В. и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.
9. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
10. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу .Сборник МГАХ., 2004.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
14. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003.
15. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004.
16. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
17. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
18. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
19. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
20. Колтановский А, Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. М., 1973 г.
21. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
22. Константинова И.И. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ. – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1993.
23. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
24. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
25. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
26. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
27. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
28. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
29. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
30. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
31. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
32. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
33. Лисицкая Т.С. Хореография и гимнастика: «Физкультура и спорт». М., 1984.
34. Левин М.В. Гимнастика и хореография в школе: Terra спорт. М., 1968.
35. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Медицина М.,1972.
36. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
37. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
38. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.
39. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
40. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
41. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008.
42. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.
43. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
44. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.

45. Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики: Физкультура и спорт. М.,1984.
46. Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
47. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
48. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
49. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
50. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
51. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. - Ростов на/Д: Феникс, 2005.
52. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
53. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.
54. Список литературы для обучающихся:
Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.