

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«АЗЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРОГРАММА
учебного предмета
ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ
для учащихся старшего дошкольного возраста

КАМЫШЛОВ, 2022

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 18 от 25.08.2022	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 67 ОТ 25.08.2022
---	--

Разработчик:

Е.С. Бурцева, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО
«КДХорШ» 1КК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста. Предмет «Танец» является составной частью комплексной программы «Азы хореографического воспитания». Предмет предназначен для детей 5 и 6 лет и реализуется в течение двух лет обучения по программе «Азы хореографического воспитания». Освоение программы способствует укреплению физического здоровья обучающихся, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, раскрытию индивидуальности.

Цели программы:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи программы:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Программа предусматривает изучение базовых элементарных шагов разноплановых танцев: народных, классических, классических, балльных.

4 Основные методы работы:

- наглядный
- практический качественный показ;
- словесный
- объяснение, желательно образное;
- игровой
- учебный материал в игровой форме;

Требования к музыкальному оформлению урока:

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание

фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении урока можно использовать: - классическую музыку русских и зарубежных композиторов; - народную музыку; - музыку в современных ритмах. Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста.

- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;

- быть близким по содержанию детским интересам.

Урок проводится два раза в неделю. Продолжительность одного урока для обучающихся 5- лет (1 год обучения) – 30 минут, для обучающихся блет (2 года)- 30 минут. Перемены между уроками – 5-10 минут Учебно-тематический план:

- Всего Элементы классического танца 36часов. Элементы народного танца 36 часов. Итого 72 часа. В течение 2 лет – 144 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА: 1 год обучения

Элементы классического танца. Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы: - 1. 2. 3 позиции ног; - постановка стоп; - позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 – 1 такт, $\frac{3}{4}$ - 4 такта; Шаги на полупальцах.; - трамплинные прыжки

Элементы детского бального танца.- «пружинки», шаги боковые, с выносом на каблук, хлопки в ладоши, положение рук в парах, шаги с акцентом, движения для головы, повороты, полунаклоны прыжки.

Элементы народного танца. - положение рук на поясе; - положение рук в паре (в русском, белорусском танце); - шаг с приставкой; б - шаг с подскоком; - притоп одинарный, тройной; - галоп; - подскок; - «ковырялочка»; - «гармошка»; - полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону; - присядка «мячик»; - хлопки в ладоши; - полька; - простейшие хлопушки; - вращение по точкам класса на месте.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА: 2 год обучения

Элементы детского бального танца: комбинации детских танцев (по решению преподавателя).

Элементы народного танца. - положение рук на поясе; - положение рук в паре (в русском, белорусском танце); - шаг с приставкой; б - шаг с подскоком; - притоп одинарный, тройной; - галоп; - подскок; - «ковырялочка»; - «гармошка»; - полуприсядка с выносом ноги вперёд и в

сторону; - присядка «мячик»; - хлопки в ладоши; - полька; - простейшие хлопушки; - вращение по точкам класса на месте.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По результатам освоения материала 1-го года изучения предмета обучающийся должен:

Знать:

- элементарные движения (шаги, различные положения рук);
- элементарные фигуры и перестроения в пространстве;
- элементы этюдов.

Уметь:

- исполнять перестроения в пространстве;
- исполнять движения этюдов, элементы танцевальных композиций;
- взаимодействовать с партнером;
- исполнять гармонично, в соответствии с простейшим музыкальным сопровождением.

По результатам освоения материала 2-го года изучения предмета обучающийся должен:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь первоначальные навыки движенческой координации, хореографической памяти, навыки комбинирования движений;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно - размещаться в танцевальном зале, уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984 г.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976 г.

6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ Монастырская М. В., 2003 г.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.